



HR
HELENA RUBINSTEIN

EYE
SECRETS

ASTUCES ET TECHNIQUES POUR LE REGARD

ILLIANTLY

1 Le soin = 50 % du résultat maquillage



Un bon maquillage commence par un parfait démaquillage.

Poser le soin par lissages et ne jamais déplacer les téguments.

Tapoter légèrement sur le contour (stimuler la micro-circulation sanguine et lymphatique).

Ne pas appliquer trop prêt du ras des cils (éviter toute pénétration par capillarité).

2 L'anti-cernes, efficace et invisible



En quantité infime et un ½ ton plus clair que la carnation.

Avec un applicateur précis type pinceau à lèvres.

Appliquer uniquement sur les zones d'ombres.

Ne pas appliquer sur l'ensemble de la paupière inférieure.

Sous une lumière toujours de face.

Fixer d'un voile infime de poudre libre.

3 Les sourcils, l'équilibre du visage



Brosser et coiffer avant d'épiler.

Épiler sans creuser sous le coin interne du sourcil.

Ne jamais maquiller avant l'épilation et la taille.

Ne jamais faire tomber sa pince à épiler sur le sol (avec les pointes abimées la pince devient moins précise).

Le crayon ou même le maquillage du sourcil n'est pas une systématique.

4 Le mascara, une utilisation optimale



Ne jamais entrer et sortir la brosse plusieurs fois d'affilée car cela l'évente et la formule du mascara sèche et vieillit plus vite.

Essorer la surcharge qui peut se former à la pointe de la brosse dans l'orifice, avant de la sortir.

La durée de vie d'un mascara recommandée est de 3 mois maximum.

5 Le mascara, une gestuelle précise



Appliquer le mascara en « zig-zag » pour gagner uniformément les cils.

Utiliser la pointe de la brosse pour maquiller le coin externe de l'oeil.

Utiliser un miroir à main pour guider le regard et éviter les « grimaces » lors de l'application du mascara.

Maquiller les cils du bas en premier.

6 Le fard à paupières, la profondeur du regard



Pour un oeil charbonneux, maquiller l'oeil en premier, nettoyer les retombées, puis maquiller la paupière inférieure (le teint et les cernes).

Travailler toujours le fard sur le dos de la main pour éviter les excès et les lourdeurs de matières.

Eviter les fards mats dans le cas d'une paupière marquée.

7 Le crayon n'est pas qu'une ligne



Utiliser le crayon comme une base dégradée sous le fard à paupières.

Tracer d'abord au crayon le trait qui sera ensuite dessiné à l'eye liner.

Ne pas dessiner de virgules au coin externe de l'oeil.

8 L'Eye liner, le parti pris de la ligne



Il n'est pas une systématique.

Il doit se poser en simultané pour une meilleure symétrie.

Commencer par le faire très fin et l'agrandir simultanément étape par étape.

LIVE BRILLIANTLY

HR
HELENA RUBINSTEIN